

# **Skepticism, Mannerism, and Scholarship, 1570-1630**

**21H.141  
Spring 2015**



This image is in the public domain.

Engraving from Amerigo Vespucci, *Mundus Novus* (Augsburg, 1505)



This image is in the public domain.

Engraving by Théodore de Bry, 1562, for Hans Staden's account of his 1557 captivity by the Tupinamba

# Coronelli Globes



Image appears courtesy of Saliko. Source: [Wikimedia Commons](#). License CC BY.



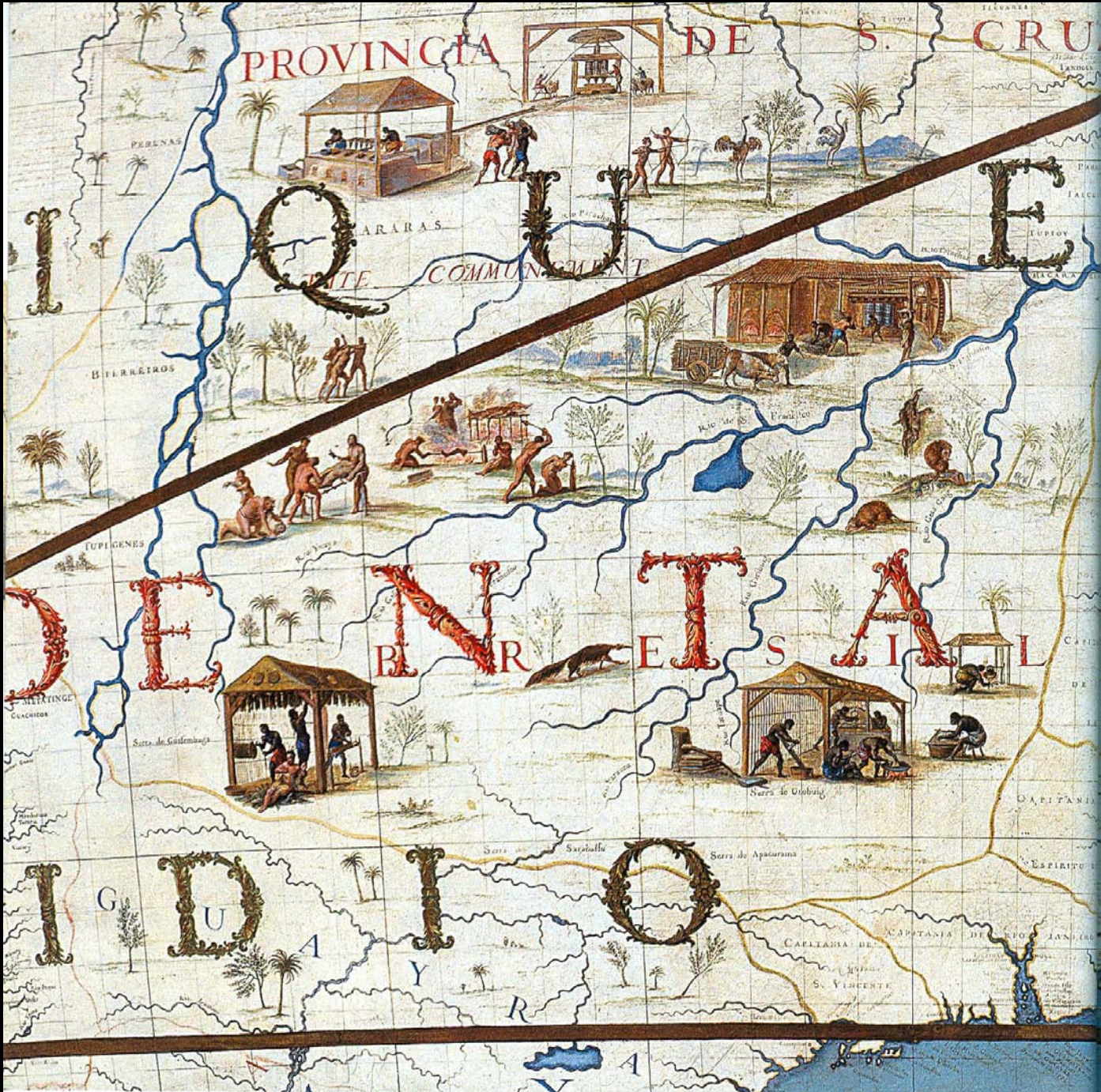
Image courtesy of TheBernFiles. Source: [Wikimedia Commons](#).

# 2005 Grand Palais, Paris

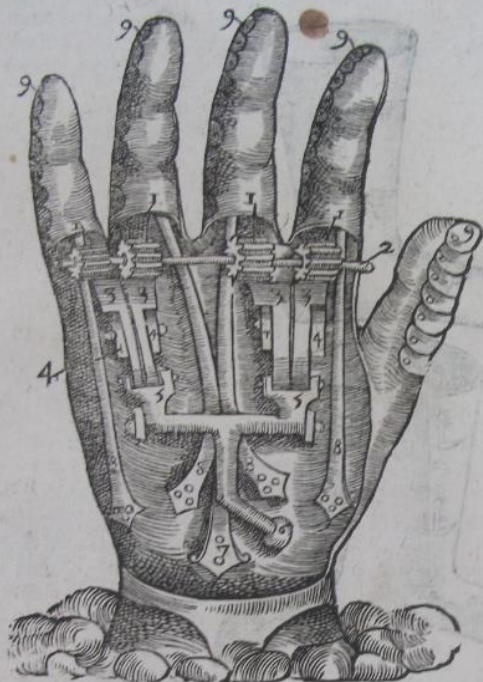


Image courtesy of [Pierre Metivier](#) on flickr. License CC BY-NC.

Terrestrial Globe:  
Brazil



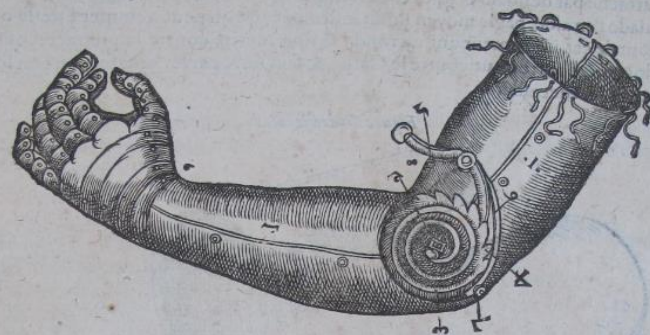
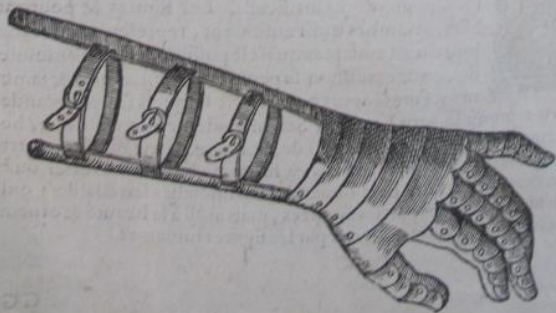
This image is in the public domain.



Description de la main de fer.

- 1 Pignons seruaus à vn chacun doigt qui font de la piece meime des doigts ; adioustez & assemblez dedans le dos de la main.
- 2 Broche de fer qui passe par le milieu desdits pignons, en laquelle ils tournent.
- 3 Gafchettes pour tenir ferme vn chacun doigt.
- 4 Estoqueaux ou arrests desdites gafchettes, au milieu desquelles sont cheuilles pour arrester lesdites gafchettes.
- 5 La grâde gafchette pour ouurir les quatre petites gafchettes qui tiennent les doigts fermez.
- 6 Le bouton de la queuë de la grande gafchette, lequel si on pouffe la main fourira.
- 7 Le ressort qui est dessous la grâde gafchette, seruât à la faire retourner en son lieu, & tenant la main fermée.
- 8 Les ressorts de chacun doigt, qui ramencent & font ouurir les doigts d'eux-mesmes, quand ils sont fermez.
- 9 Les lames des doigts.

La figure suivante se monstre le dehors de la main, & le moyen de l'attacher au bras & à la manche du pourpoint.



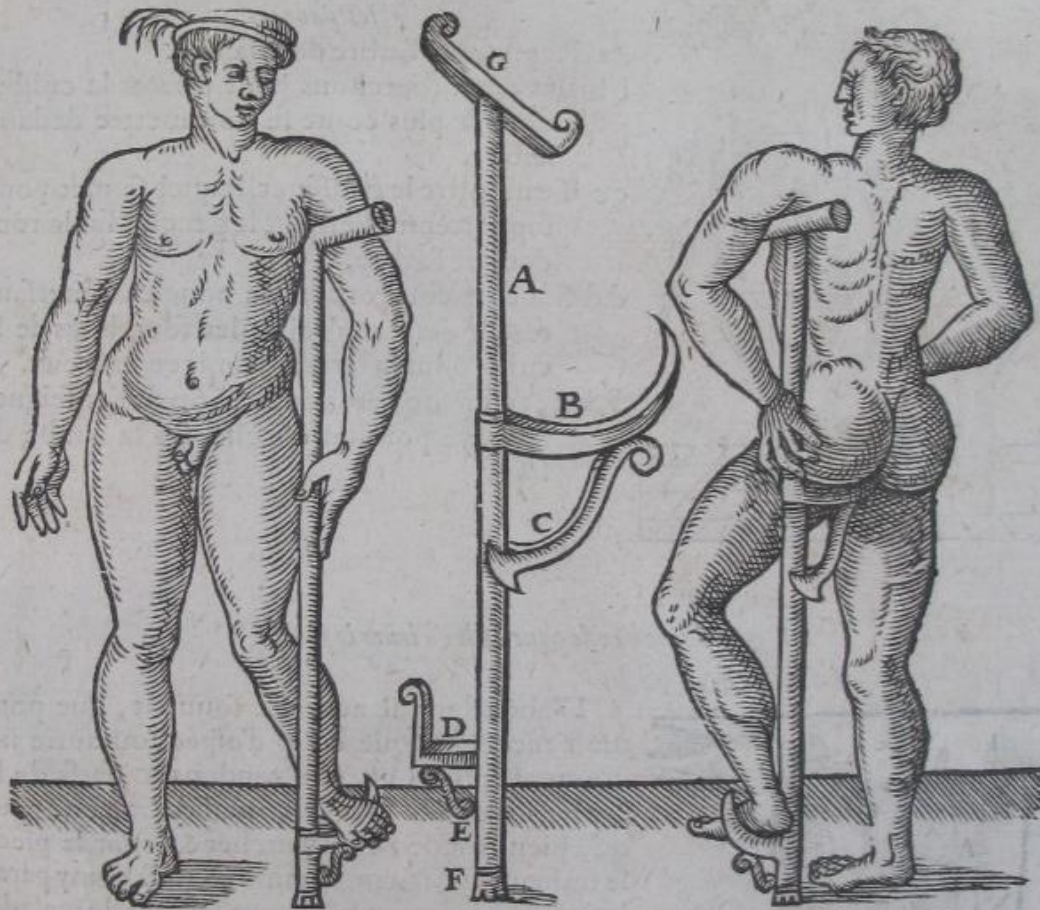
- 1 Le bracelet de fer pour la forme du bras.
- 2 L'arbre mis au dedans du grand ressort pour le tendre.
- 3 Le grand ressort qui est au coude, lequel doit estre d'acier trempé, & de trois pieds de longueur ou plus.
- 4 Le roquet.
- 5 La gafchette.
- 6 Le ressort qui poise sur la gafchette, & arreste les dents du roquet.
- 7 Le clou à viz pour fermer ce ressort.
- 8 Le tournant de la hausse de l'auant-bras, qui est au dessus du coude.
- 9 La trompe du gantelet fait à tournant avec le canon de l'auant-bras qui est à la main : lesquels seruent à faire la main prone & supine : c'est à sçauoir prone vers la terre, & supine vers le Ciel.

Autre pourtrait.

D'une main faite de boüilly, ou papier colé, les doigts tenans vne plume pour escrire, propre à celuy qui auroit eu la main du tout coupée & amputée (le malade mettant son moignon dedans le plus auant qu'il pourra) laquelle s'attache à la manche du pourpoint par certains trous que tu vois en la figure.



*Figure d'un homme boiteux situé sur une potence de grand artifice, laquelle s'ay reconuert de  
Maistre Nicolas Picart Chirurgien de Monseigneur le Duc de Lorraine.*



- A Monstre l'arbre de la potence, lequel est de bois.
- B Le siege qui est de fer, lequel embrasse la cuisse le long du ply de la fesse.
- C L'arc-boutant qui soutient ledit siege.
- D L'estrier de fer, sur lequel est posée la plante du pied, lequel est crochu, à fin de tenir le pied suiet.
- E L'arc-boutant dudit estrier.
- F Vn fer à plusieurs pointes pour tenir la potence qu'elle ne glisse.
- G La croix de la potence, laquelle se met sous l'aisselle.

Engraving from Ambroise Paré,  
*Les Oeuvres* (MIT Museum copy, 1580s)



Figure du combat du Rhinoceros contre l'Elephant.



A. Paré, Animals real...

Figure du Camphur, animal amphibie.



Figure du Pirassoiipi, espece de Licorne.



...and imagined

These images are in the public domain.

Figure d'un Aigneau monstrueux.



Figure d'un autre poisson volant fort monstrueux.



Figure d'un Aigneau ayant trois testes.



A. Paré,  
Animal  
Monstrosities

*Monstre Marin ayant la teste d'un Moine, armé, & couuert d'escaille de poisson.*

Rondelet en son liure des poissons escrit, qu'on a veu vn monstre Marin en la mer de Nortvuege, auquel si tost qu'il fut prins, chacun donna le nom de Moine, & estoit tel comme tu peux voir par ce pourtraict.

*Figure d'un Monstre Marin, ressemblant à un Euesque, vestu de ses habits pontificaux.*

Vn autre Monstre descrit par ledit Rondelet, en façon d'un Euesque, vestu d'escaille, ayant sa mitre & ses ornemens pontificaux, comme tu vois par ceste figure, lequel a esté veu en Polongne mil cinq'cens trente & vn, comme descrit Gesnerus: mais vn autre monstre se trouue bien merueilleux nommé Zitiron ou gendarme de Mer, duquel ensuit la description.

*Du gendarme de Mer, autrement dit Zitiron.*

Zitiron, selon Isidore, est vn Monstre Marin que le vulgaire appelle gendarme ou soldat de Mer, ce monstre est puissant & fort au possible, representant quasi la forme d'un homme armé, à cause dequoy on luy a donné le nom de gendarme, sa teste est couuerte d'un cuir fort dur & espois, de forme presque semblable à l'habillement de teste de nos gendarmes, que l'on appelle casque ou salade. Il a cōme vn escu ou bouclier pendu au col, attaché à de grosses veines & des nerfs tres forts qui s'estendent de son col iusques sur les espauls. Il est de figure triangulaire, fort long & large à proportion, caué par dedans & releué en dehors, solide au reste & si dur, qu'à grand peine le peut on percer d'un coup de traict: cet escu luy couure tout l'estomach ne plus ne moins

*Figure de la beste Thanatib.*



## A. Paré, Human Monstrosities

*Figure d'une beste monstrueuse, laquelle ne vit que de vent, dite Elait.*



Giuseppe Arcimboldo,  
*The Librarian*, 1580s



This image is in the public domain.



This image is in the public domain.



This image is in the public domain.

Giuseppe Arcimboldo, *Earth and Water*, 1570s



This image is in the public domain.

Hans van Aachen, *Portrait of Rudolf II*, 1590s

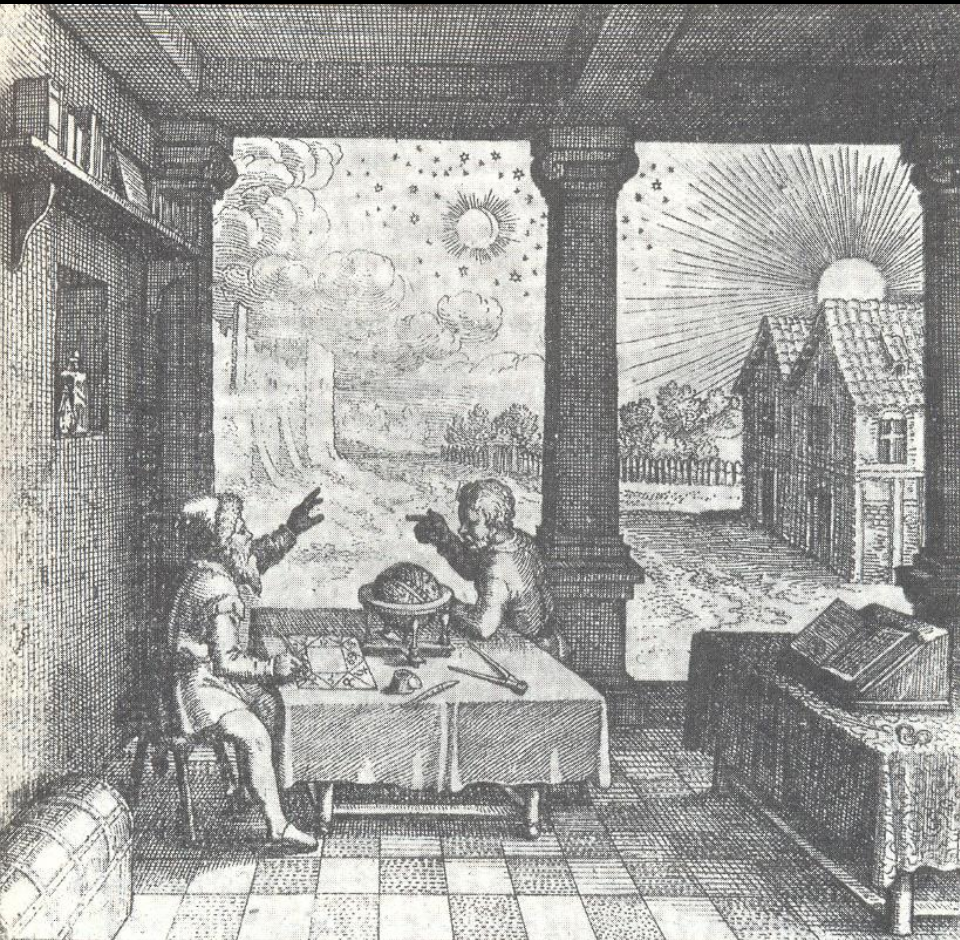


This image is in the public domain.

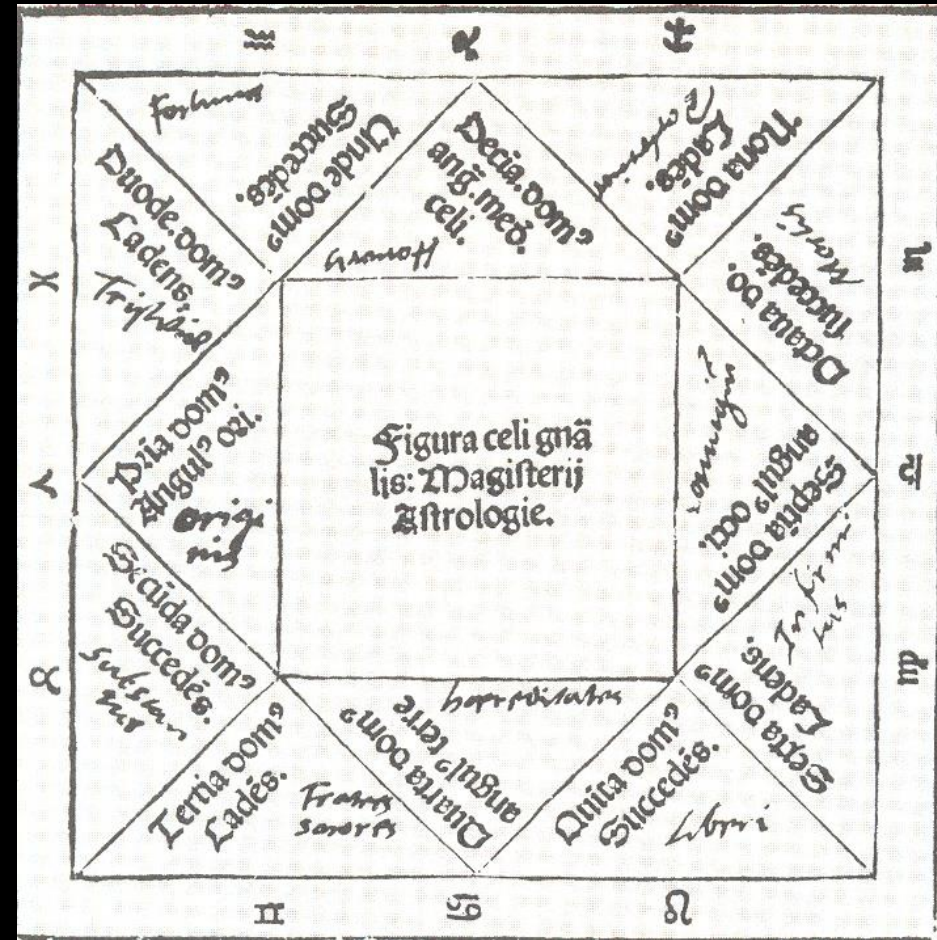
G. Arcimboldo, *Vertumnus*, ca. 1590



Image courtesy of [Emily](#) on flickr. License CC BY-NC.



This image is in the public domain.



This image is in the public domain.

Left: The Astrologer and His Client

Right: Geniture, Stoeffler and Pflaum's *Almanach Nova*





T A B U L A  
**RUDOLPHINÆ,**

QUIBUS ASTRONOMICÆ SCIENTIÆ, TEMPO-  
*rum longinquitate collapsæ RESTITUTÆ, ET AD HOC CONTINENTIS,*

A Phœnicæ illo Astronomorum  
**TYCHONE,**

*Ex Illustri et Generosa BRACHORUM in Regno Daniæ  
 familia oriundo Equite.*

PRIMUM ANIMO CONCEPTA ET DESTINA-  
 TA ANNO CHRISTI MDLXIV: EXINDE OBSERVATIONIBUS  
 SIDERUM ACCURATISSIMIS, POST ANNUM PRÆCIPUE MDLXXII,  
 QUO SIDERUM MARSIIOPHIA CONSTELLATIONIS SUPRA SIDERIS, SENSIB. AFFECTATA, VARIIS  
 que operibus, cum mathematicis, cum liberis, impensis personarum amplissimis, ac libenter etiam libenter in  
 HANNO: II. DAVIDE RECTORI, regali magistro hiberni. dignis, studio personarum XXV. personarum in hibernia  
 facti SIDERIS: HIBERNIA, & HIBERNIA ANNO MDLXXII, in hibernia  
 demum in hibernia

TANDEM TRADUCTA IN GERMANIAM, INQUE AULAM ET  
 NOMINE RUDOLPHI IMP. ANNO MDLXXII.

TABULAS IPSAS, JAM ET NUNCUPATAS, ET AFFECTAS, SED  
 NORTE AUTHORE SUI ANNO MDCL DESENTAS

JUSSU ET STIPENDIIS FRETVS TRIUM IMPPPP.  
 RUDOLPHI, MATTHIÆ, FERDINANDI,

ANNITENTIBUS HEREDIBUS BRACHIANIS, EX FUNDAMENTIS OB-  
 servationum reliatarum: ad exemplum fieri partium jam ex stellis acum: continens multorum annorum  
 calculationum, et computationum, primum P. 200. & hibernicum continens, deinde L. 200. &  
 Superiori Austria Metropoli, subditi etiam II. Provincialium operum, perficit, ab-  
 solvit: adq. calculum et calculi personarum formam tradidit.

**IOANNES KEPLERUS,**

TYCHONI primum à RUDOLPHO II. IMP. adq. calculi minister audiq.  
 Trium ordinis Imppp. Mathematicus:

Quo item de speculâ mandato FERDINANDI II. IMP.  
 personarum hiberniarum, hiberniarum.

Opus hoc ad usum præsentium et posteritatis, typis, numeris propriis, ceteris, et præ-  
 JON & SANCTI, Kepl. Vilmans Typographi, in publicum extulit, et  
 Typographico operi V. I. & ceteris affuit.



Cum Privilegiis, IMP. & Regum Rerumq. publ. vivo TYCHONI etiamq. Heredibus,  
 & Speciali Imperatorio, ipsi KEPLERO concessis, ad Annos XXX.

ANNO M. D. C. XXVII.

MIT OpenCourseWare  
<http://ocw.mit.edu>

21H.141 Renaissance To Revolution: Europe, 1300-1800  
Spring 2015

For information about citing these materials or our Terms of Use, visit: <http://ocw.mit.edu/terms>.