

Discussion Questions - 27 sept. 2007

Grupo I - "La casa de Bernarda Alba" - Actos I y II

1. Cuando Dalí y Buñuel colaboraron en el guión de "Un perro andaluz" en 1928/29, decidieron no admitir ninguna escena que pudiera prestarse a una explicación racional. Practicaron la escritura automática, con el deseo de que el proceso permitiera salir las imágenes y las ideas de su subconsciencia, aquella parte de los procesos mentales humanos que, según Freud, normalmente está censurada, negada, por el individuo. En su obra "La casa de Bernarda Alba," Lorca obviamente no nos presenta el producto de la escritura automática, sin intervención posterior de la lógica y de la racionalidad. Sin embargo, ¿Uds. detectan un interés de su parte en la subconsciencia, la censura y la represión de los impulsos irracionales y anárquicos? Si responden afirmativamente, ¿cómo se ve este interés en la obra de Lorca? ¿Cómo se representa en el escenario?
2. ¿Qué comenzamos a sospechar respecto a Adela en el segundo acto? ¿Qué sospechan Poncia y Martirio? Al final del acto, Adela reacciona de manera diferente a la noticia de la desgracia de la hija de la Librada. ¿Por qué creen Uds. que es así?

Grupo II - "La casa de Bernarda Alba" - Actos I y II

1. ¿Cuándo aparece Bernarda en el escenario en el segundo acto? ¿Qué efecto tiene esto? ¿Quiénes están en la escena antes que ella? y ¿de qué hablan?
2. En el segundo acto, ¿en cuál estación del año estamos? ¿Qué tiempo hace? ¿Esta época del año trae cambios al pueblo y a su población? Describan.
3. En contraste con "Bodas de sangre" y "Yerma," casi no hay ni música ni poesía en esta obra. ¿Cuándo aparecen, sin embargo? y ¿qué es el contexto? ¿Cuál tema de la obra ayudan a desarrollar?
4. ¿Cuántas veces en los dos primeros actos ha golpeado a una de sus hijas Bernarda? Describan estos momentos. ¿Qué puede representar el bastón de Bernarda?

Grupo III - "La casa de Bernarda Alba" - Actos I y II

1. En La interpretación de los sueños, escrito por Sigmund Freud in 1900 y traducido al español en los años veinte, Freud habla de cómo el folclor, los chistes, los sueños y las fantasías de los neuróticos a menudo emplean la casa u otras estructuras arquitectónicas como símbolos del cuerpo humano. En el capítulo VI, "El trabajo de los sueños" ("The Dream-Work"), Parte E, escribe, "Boxes, cases, chests, cupboards and ovens represent the uterus..., and also hollow objects, ships, and vessels of all kinds.--Rooms in dreams are usually women...; if the various ways in and out of them are represented, this interpretation is scarcely open to doubt." (Avon. ed., p. 389). Al igual que Buñuel y Dalí, se puede suponer que Lorca conocía el texto de Freud. (Era una lectura favorita entre los estudiantes en el dormitorio universatario donde los tres vivían en Madrid a principios de los años 20.) Reflexionen sobre las posibles connotaciones del título y del escenario de la obra (por lo menos en los primeros dos actos). ¿Creen que el nombre de Bernarda Alba en el título es importante?

2. Comparen las conclusiones del primer acto y del segundo. ¿Tienen algo en común?

MIT OpenCourseWare
<http://ocw.mit.edu>

21G.716 Introduction to Contemporary Hispanic Literature
Fall 2007

For information about citing these materials or our Terms of Use, visit: <http://ocw.mit.edu/terms>.